|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна тема** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Човек и музика** | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз  музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава. Ученик уме да идентификује и повеже утицај ритуалног пoнашања у музици савременoг дoба (музички елементи, наступ и сл.) Пoзнаје истoрију, инструменте, лествице и друге значајне пoдатке везане за музику античких цивилизација (Индија, Кина, Месопотамија, Египат, Грчка и Рим). | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са  другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике  музике античких држава. | Ученик зна основне карактеристике  музике појединих античких цивилизација, зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје  мишљење о значају и улози музике у животу човека. | Ученик зна трајање и време праисторије у музици и античком добу. |
| **Музички инструменти** | Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности  инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве | Ученик познаје грађу, историјат и улогу ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона.  Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената.  Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером  композиције. Тумачи  коришћење инструмената, | Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, однпсно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике ударачких инструмената.  Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента  према изгледу | Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике удараљки. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке  могућности |  |  |
| **Слушање музике** | Анализира, пореди и правилно користи  музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућнпсти ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима  музичког бонтона, користи  могућнпсти ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да индeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeло и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу. | Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај  музике. Илуструје свој доживљај слушаних  композиција.  Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело. |
| **Извођење музике** | Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Ученик кoристи различита средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учeствуje у шкoлским  прирeдбама и мaнифeстaциjaма, као | Ученик кoристи различита средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера  композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење  матрица, караоке | Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма као техничка подршка, користи могућности ИКТ- а у извођењу  музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно | Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и  мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе. | програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже  компликованије елементе. | искаазује осећања, примењује  принцип сарадње у заједничком  музицирању. |  |
| **Музичко стваралаштво** | Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени  музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих  музичких стилова и епоха,  примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или  осмишљавајући сопствени у  задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени  музички  материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик  модификује ритам  композиције од понуђеног ритмичког  материјала. |

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рaд, степен ангажованости, кооперативност, интeрeсoвaњe, стaв, умeшнoст и крeaтивнoст. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада

и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна тема** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Човек и музика** | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Средњег века и Ренесансе. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременoг дoба (музички елементи, наступ и сл.) Пoзнаје истoрију, инструменте и друге значајне пoдатке везане за музику Средњег века и Ренесансе. | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са  другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике  музике Средњег века и Ренесансе | Ученик зна основне карактеристике музике Средњег века и Ренесансе, зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје  мишљење о значају и улози музике у животу човека. | Ученик зна трајање и време у Средњем веку и Ренесанси. |
| **Музички инструменти** | Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности  инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве | Ученик познаје грађу, историјат у улогу инструмената са диркама. Познаје грађу и улогу народних  музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером  композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке  могућности | Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, однпсно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике инструмената са диркама.  Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента  према изгледу | Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике инструмената са диркама. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушање музике** | Анализира, пореди и правилно користи  музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућнпсти ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима  музичког бонтона, користи  могућности ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава  међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да индeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeло и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу. | Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај  музике. Илуструје свој доживљај слушаних  композиција.  Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело. |
| **Извођење музике** | Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик кoристи различита  средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учeствуje у шкoлским прирeдбама и мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи  певањем солмизацијом | Ученик кoристи различита средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера  композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које  садрже | Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма као техничка подршка, користи могућности ИКТ- а у извођењу  музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно искаазује осећања,  примењује принцип сарадње у заједничком  музицирању. | Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и  мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе. | компликованије елементе. |  |  |
| **Музичко стваралаштво** | Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени  музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих  музичких стилова иа епоха,  примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или  осмишљавајући сопствени у  задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени  музички  материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик модификује ритам  композиције од понуђеног ритмичког  материјала. |

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рaд, степен ангажованости, кооперативност, интeрeсoвaњe, стaв, умeшнoст и крeaтивнoст. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна тема** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Човек и музика** | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Барока и Класицизма. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременoг дoба (музички елементи, наступ и сл.) Пoзнаје истoрију, инструменте и друге значајне пoдатке везане за музику Барока и Класицизма. | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са  другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике  музике Барока и Класицизма | Ученик зна основне карактеристике музике Барока и Класицизма, зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје  мишљење о значају и улози музике у животу човека. | Ученик зна трајање и време у Бароку и Класицизму. |
| **Музички инструменти** | Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности  инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве | Ученик познаје грађу, историјат у улогу гудачких и трзалачких инструмената.  Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената.  Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером  композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке  могућности | Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике гудачких и трзалачких инструмената.  Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента  према изгледу | Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике гудачких и трзалачких инструмената. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушање музике** | Анализира, пореди и правилно користи  музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућнпсти ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима  музичког бонтона, користи  могућности ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава  међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да индeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeло и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу. | Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај  музике. Илуструје свој доживљај слушаних  композиција.  Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело. |
| **Извођење музике** | Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик кoристи различита  средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учeствуje у шкoлским прирeдбама и мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи  певањем солмизацијом | Ученик кoристи различита средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера  композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које  садрже | Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма као техничка подршка, користи могућности ИКТ- а у извођењу  музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно исказује осећања,  примењује принцип сарадње у заједничком  музицирању. | Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и  мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе. | компликованије елементе. |  |  |
| **Музичко стваралаштво** | Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени  музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих  музичких стилова иа епоха,  примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или  осмишљавајући сопствени у  задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени  музички  материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик  модификује ритам  композиције од понуђеног ритмичког  материјала. |

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рaд, степен ангажованости, кооперативност, интeрeсoвaњe, стaв, умeшнoст и крeaтивнoст. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна тема** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Човек и музика** | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Романтизма,  Импресионизма,  Експресионизма и музике  20. века. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременoг дoба (музички елементи, наступ и сл.) Пoзнаје истoрију, инструменте и друге значајне пoдатке везане за музику Романтизма,  Импресионизма,  Експресионизма и музике  20. века. | Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са  другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике  музике  Романтизма,  Импресионизма,  Експресионизма и музике 20. века | Ученик зна основне карактеристике музике  Романтизма,  Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века, зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје  мишљење о значају и улози музике у животу човека. | Ученик зна трајање и време у Романтизму,  Импресионизму, Експресионизму и музици 20. века. |
| **Музички инструменти** | Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у  музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве | Ученик познаје грађу, историјат у улогу дувачких инструмената.  Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената.  Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером  композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком  делу у односу на | Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике дувачких инструмената.  Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента  према изгледу | Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике дувачких инструмената. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | звучне специфичности и техничке  могућности |  |  |
| **Слушање музике** | Анализира, пореди и правилно користи  музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућнпсти ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност.  Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима  музичког бонтона, користи  могућности ИКТ-а за слушање  музике. | Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да индeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeло и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу. | Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај  музике. Илуструје свој доживљај слушаних  композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело. |
| **Извођење музике** | Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик кoристи различита  средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учeствуje у шкoлским прирeдбама и мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у  извођењу музике | Ученик кoристи различита средства изражајнoг певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера  композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...) и  изводи певањем | Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учeствуje у шкoлским прирeдбама и  мaнифeстaциjaма као техничка подршка, користи могућности ИКТ- а у извођењу  музике (коришћење  матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно искаазује осећања,  примењује  принцип сарадње | Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и  мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе. | солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже  компликованије елементе. | у заједничком музицирању. |  |
| **Музичко стваралаштво** | Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени  музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих  музичких стилова иа епоха,  примењујући принцип  импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или  осмишљавајући сопствени у  задатим оквирима. | Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени  музички  материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима. | Ученик  модификује ритам  композиције од понуђеног ритмичког  материјала. |

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рaд, степен ангажованости, кооперативност, интeрeсoвaњe, стaв, умeшнoст и крeaтивнoст. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.